



Shin-Ukiyoe DOUTONBORI
2026 84 × 60cm

Obra seleccionada en el Salon d'Automne 2026

Okamoto Tatuharu
岡本 辰春

Una obra de arte digital única impresa en papel washi.
Producida como una edición única y original.

Okamoto Tatuharu

岡本辰春



Resido en Kioto, Japón.

En 1997, comencé a crear grabados *ukiyo-e* modernos empleando métodos propios y singulares, aprovechando al máximo las posibilidades de las computadoras personales, las cámaras digitales y las impresoras.

En esencia, el *ukiyo-e* es una forma de «arte pop» que supo aprovechar la tecnología de vanguardia de su época; por tanto, no puede reducirse a la simple categoría de arte antiguo.

Gracias a sus composiciones audaces y a su sutil capacidad para captar los cambios de estación, el clima y los distintos momentos del día, el *ukiyo-e* posee un encanto único. Al integrar estas características en mi obra, exploro el concepto del «*ukiyo-e* moderno».

El valor de mi trabajo reside en que —a diferencia del *ukiyo-e* tradicional o de otras técnicas de grabado en las que se producen múltiples copias de una misma imagen— solo se imprime un único ejemplar.

Vivimos en una era en la que la alta tecnología está omnipresente y cualquier persona puede copiar objetos con facilidad. Sin embargo, en esta época de producción en masa, y aunque mis obras se crean digitalmente, decido deliberadamente no reproducirlas.

Kiyomizu-Sannenzaka
1997 84 × 60cm



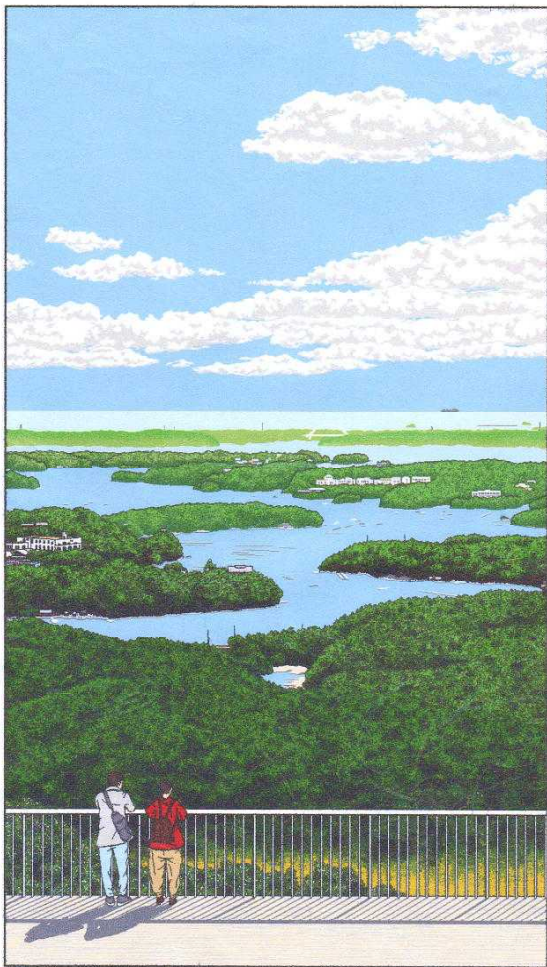
Horai-kyo Bridge at dusk
2004 52 × 73cm



Heian-jingu shrine
2006 84 × 60cm



Maruyama-zakura
2011 52 × 73cm

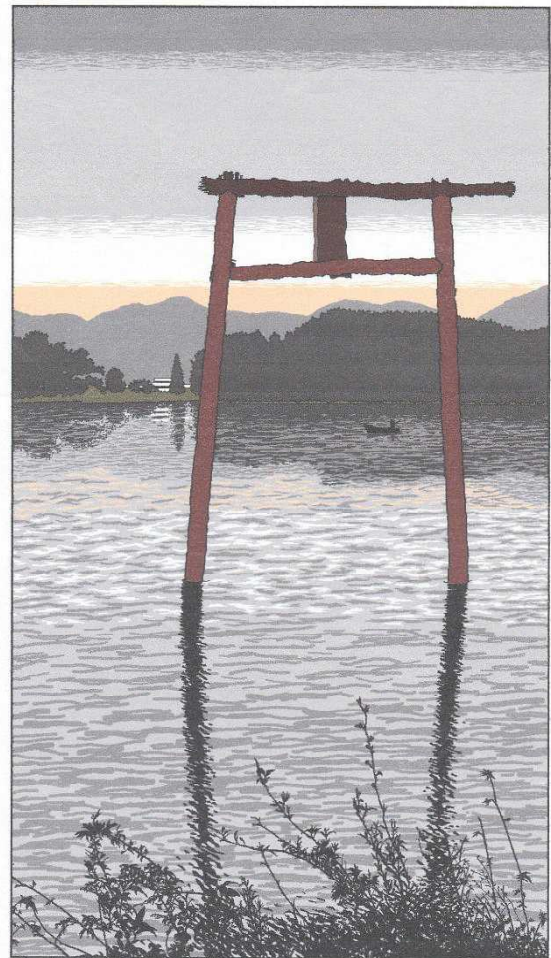


令和八十余州島所同会 志摩國 奥度湾横山展望台

岡本辰春 画

Ago Bay

2023 84 × 60cm



令和八十余州島所同会 岩代國 碓氷郡代湖金比羅鳥居

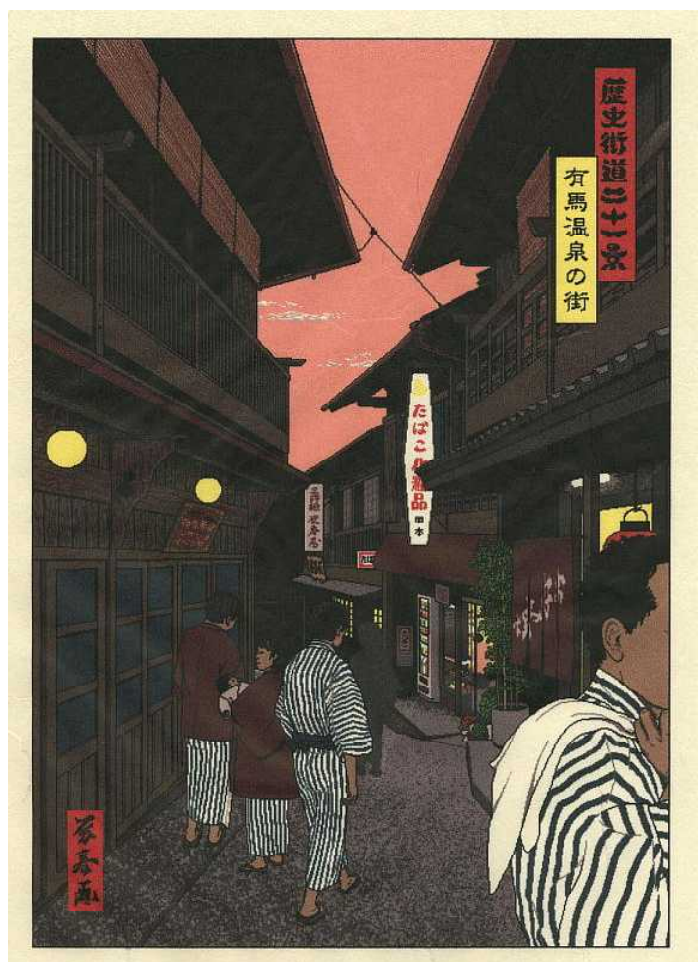
岡本辰春 画

Inawashiro Lake

2021 84 × 60cm



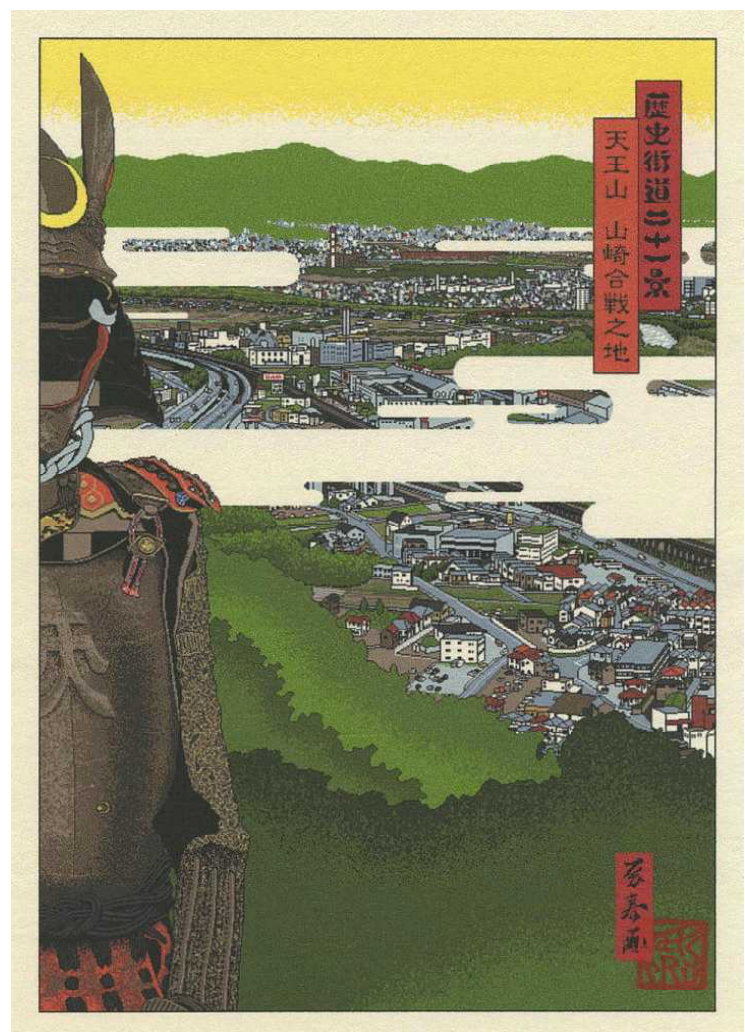
Shirarahama beach
2000 73 × 52cm



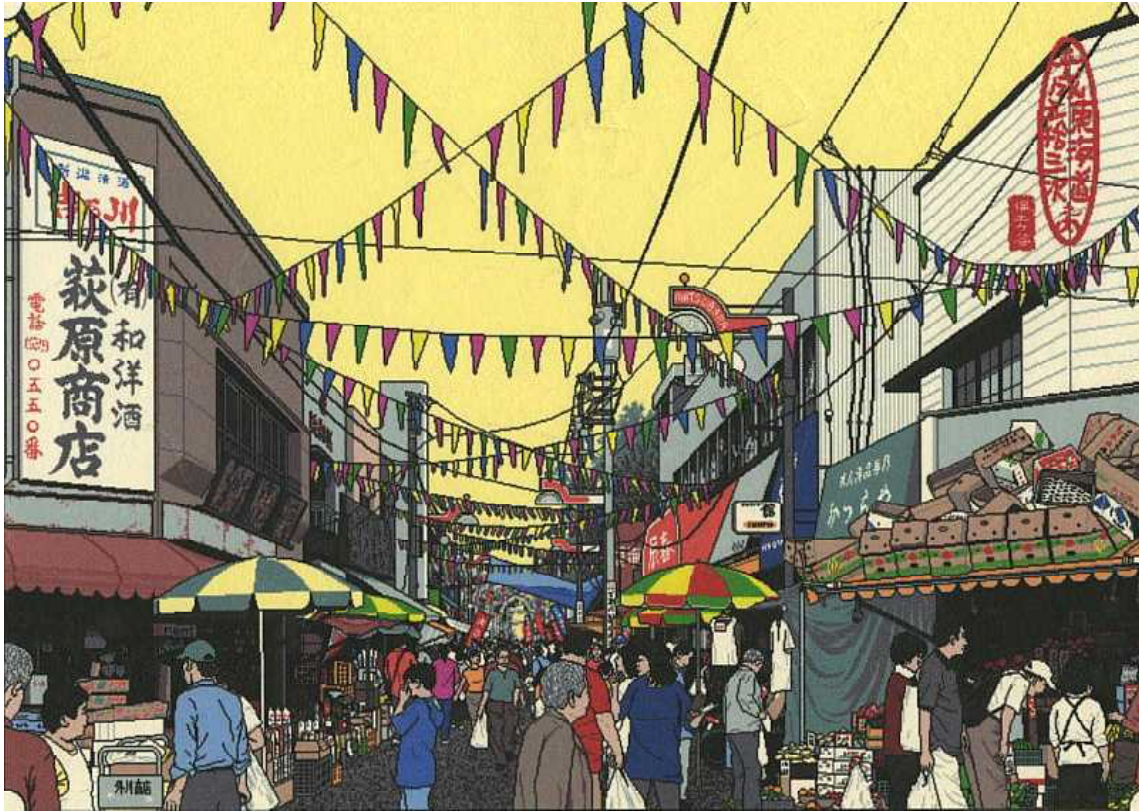
Arima Onsen town
2001 84 × 60cm



Mishima Station
2004 52 × 73cm



Tennozan ancient battlefield
2001 84 × 60cm



Shopping street, Hodogaya 2004 52 × 73cm

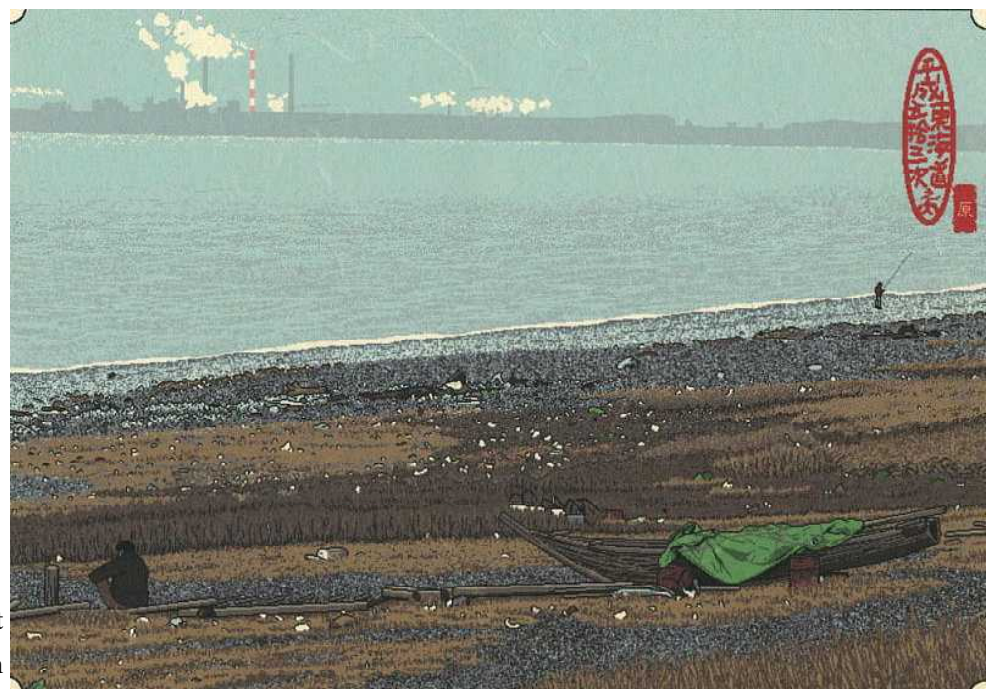


Genkyuen garden 1999 84 × 60cm



Kawasaki-Daishi temple

2004 73 × 52cm



Tagonoura coast

2005 52 × 73cm

Autenticidad y el sello *Wari-in*

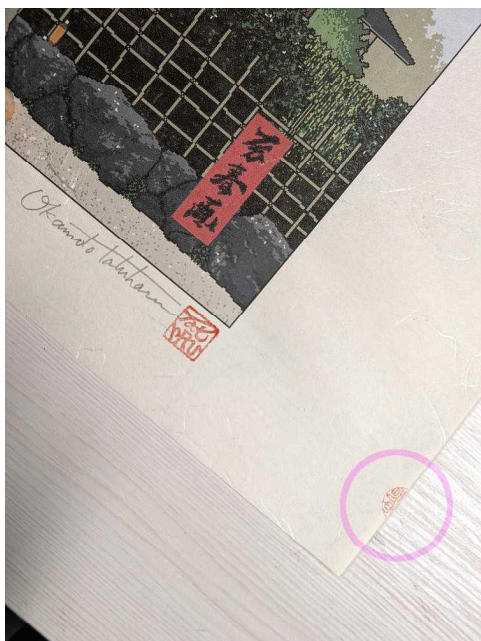
En Japón, los documentos oficiales se firman tradicionalmente utilizando un sello grabado único. Para garantizar la autenticidad absoluta de una obra y prevenir cualquier falsificación, empleo la costumbre japonesa del *Wari-in*.

El sello oficial se estampa simultáneamente sobre la obra de arte y su certificado de autenticidad.

Prueba de un vínculo inseparable: la impronta del sello queda dividida perfectamente entre la obra y el certificado, demostrando de manera irrefutable que el documento fue creado exclusivamente para esa pieza en particular.

Garantía contra falsificaciones: este proceso impide la sustitución o la reproducción fraudulenta del certificado.

Solo al reunir la obra de arte con su certificado original es posible reconstruir la impronta completa del sello, certificando así su carácter único.



Mi trabajo



Certificado de autenticidad

Explicación de la técnica

Aunque el artista no revela los detalles del proceso creativo, la obra original se realiza en un ordenador mediante software gráfico —utilizando el ratón a modo de pincel— y posteriormente se imprime sobre papel japonés (*washi*) con una impresora de inyección de tinta. Cada pieza requiere aproximadamente un mes de trabajo minucioso y paciente.

De cada obra se imprime un único ejemplar. Al incorporar un sello tradicional (*rakkan*), una firma manuscrita y la numeración de edición «1/1» —además de proporcionar un certificado de autenticidad vinculado a la obra mediante un sello de coincidencia (*wariin*)—, busco elevar al máximo nivel el arte de la estampa.

< Correo electrónico de contacto >

tatuharu@gmail.com

My website
(English)



Gracias por su tiempo e interés.

お時間とご関心をいただき有難うございます。