



Shin-Ukiyoe DOUTONBORI

2026 84 × 60cm

Oeuvre sélectionnée au Salon d'Automne 2026

Okamoto Tatuharu

岡本 辰春

Oeuvre réalisée selon une technique originale d'impression numérique sur papier washi, tirée en un seul exemplaire.

Okamoto Tatuharu

岡本辰春



Je suis basé à Kyoto, au Japon.

En 1997, j'ai commencé à créer des estampes ukiyo-e modernes en utilisant mes propres méthodes uniques, en tirant pleinement parti des ordinateurs personnels, des appareils photo numériques et des imprimantes.

À l'origine, l'ukiyo-e est un véritable pop art qui tirait parti des technologies les plus avancées de son époque, et il ne saurait se résumer à un simple art ancien.

Séduisant par ses compositions audacieuses et sa façon subtile de capturer les saisons, le climat et les différents moments de la journée, l'ukiyo-e possède un charme unique. En intégrant ces caractéristiques dans mes créations, je travaille autour du thème de « l'ukiyo-e moderne ».

La valeur de mon travail réside dans le fait que, contrairement aux estampes ukiyo-e et autres imprimés où plusieurs exemplaires de la même œuvre sont réalisés, un seul exemplaire est imprimé.

À l'ère de la généralisation des hautes technologies, n'importe qui peut facilement copier des objets. Cependant, en cette ère de production de masse, même si mon travail est produit numériquement, je choisis délibérément de ne pas le reproduire.

Kiyomizu-Sannenzaka
1997 84 × 60cm



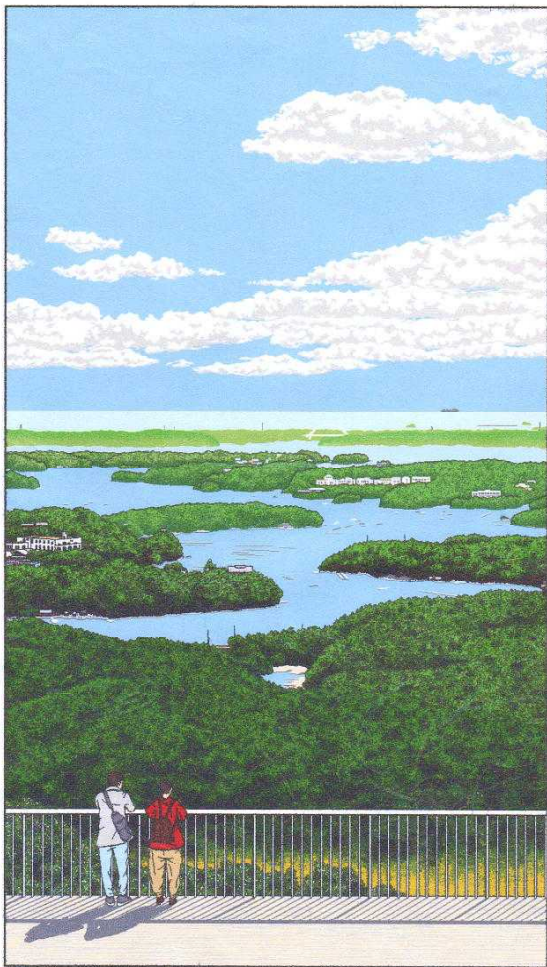
Horai-kyo Bridge at dusk
2004 52 × 73cm



Heian-jingu shrine
2006 84 × 60cm



Maruyama-zakura
2011 52 × 73cm

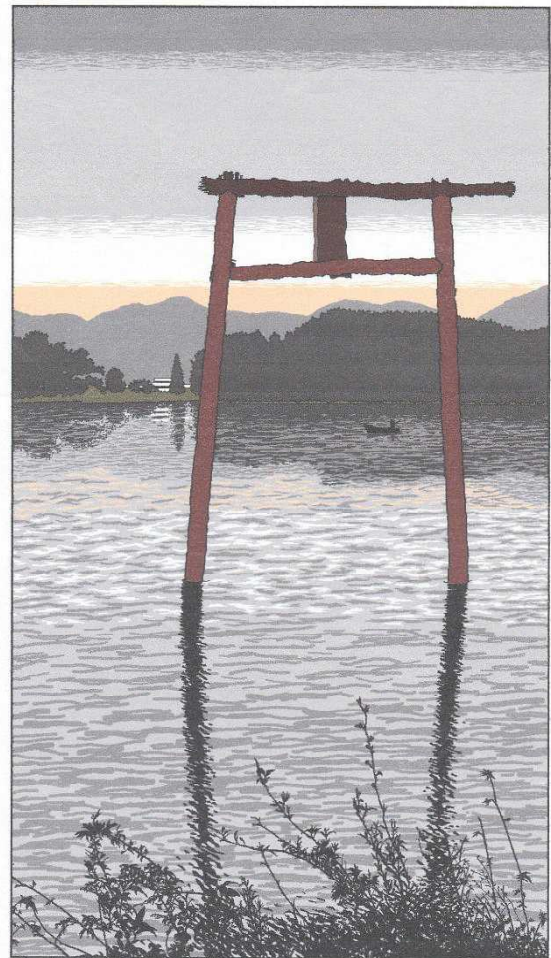


阿波八千奈利美術協会 高唐園 奥波湾横山展望台

阿波八千奈利 画

Ago Bay

2023 84 × 60cm



阿波八千奈利美術協会 岩代園 雄雷代湖金比羅鳥居

阿波八千奈利 画

Inawashiro Lake

2021 84 × 60cm



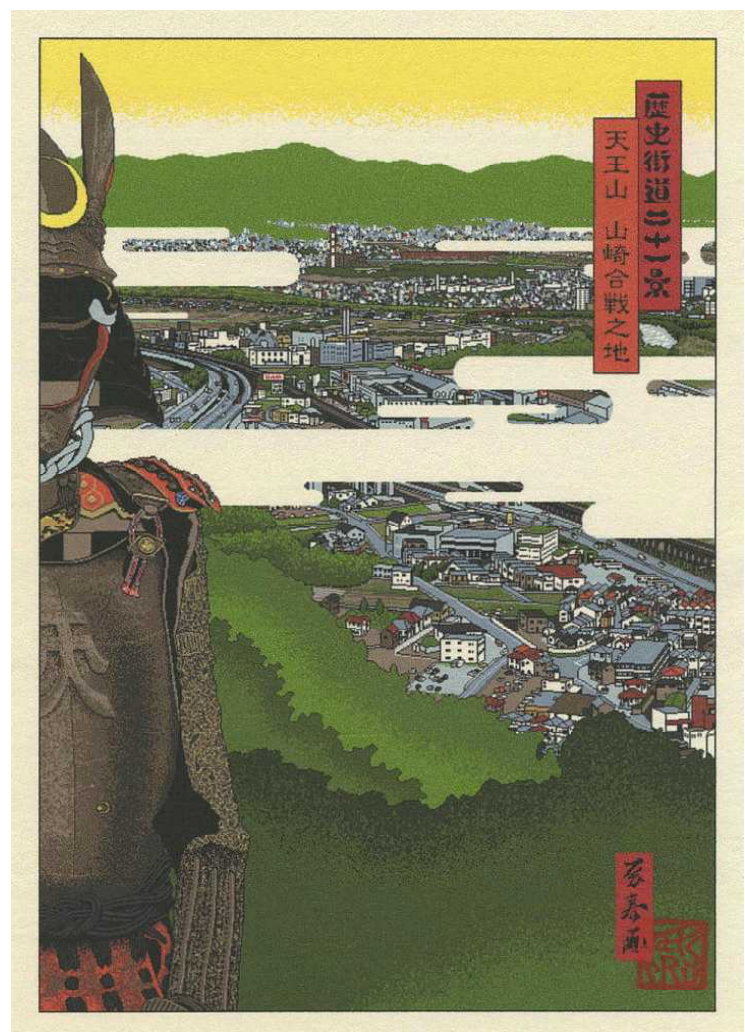
Shirarahama beach
2000 73 × 52cm



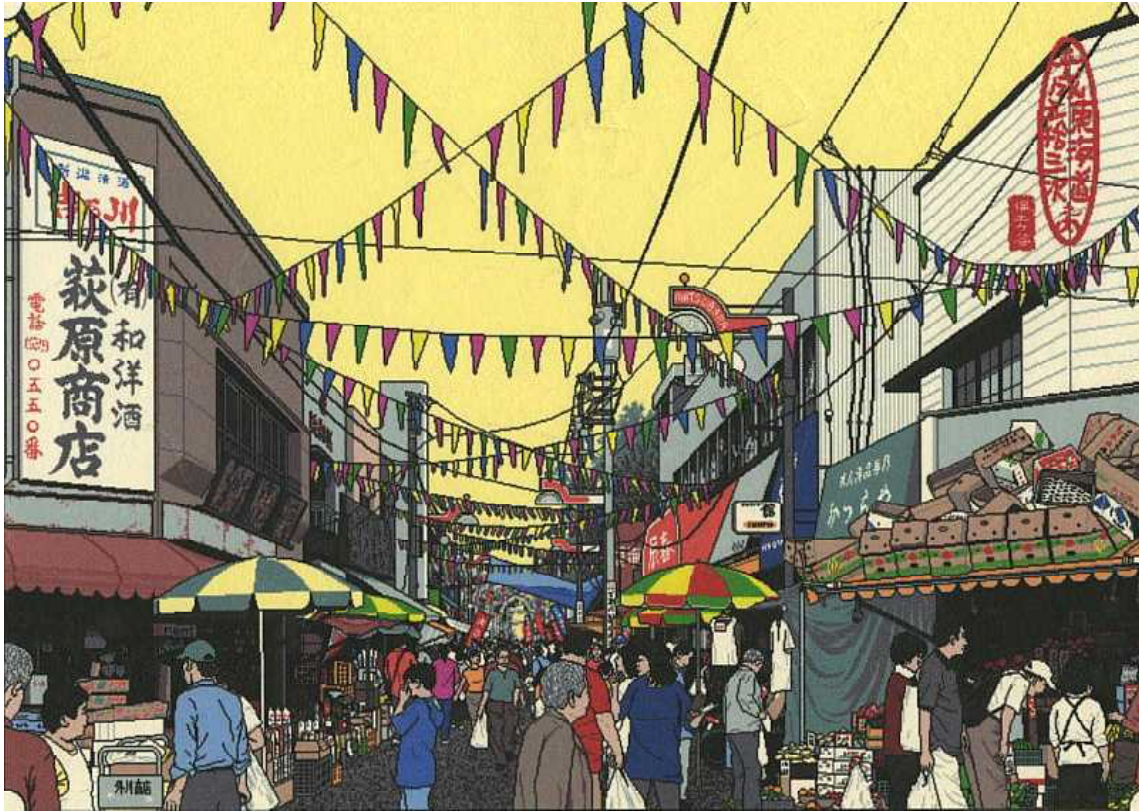
Arima Onsen town
2001 84 × 60cm



Mishima Station
2004 52 × 73cm



Tennozan ancient battlefield
2001 84 × 60cm



Shopping street, Hodogaya 2004 52 × 73cm

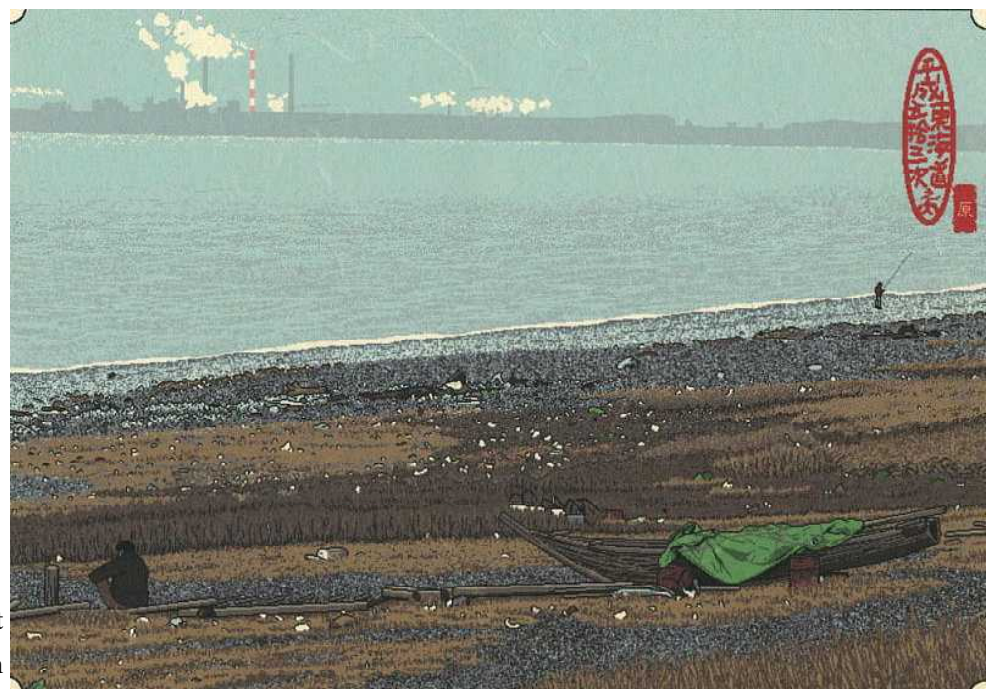


Genkyuen garden 1999 84 × 60cm



Kawasaki-Daishi temple

2004 73 × 52cm



Tagonoura coast

2005 52 × 73cm

Authenticité et sceau d'étanchéité (Wari-in)

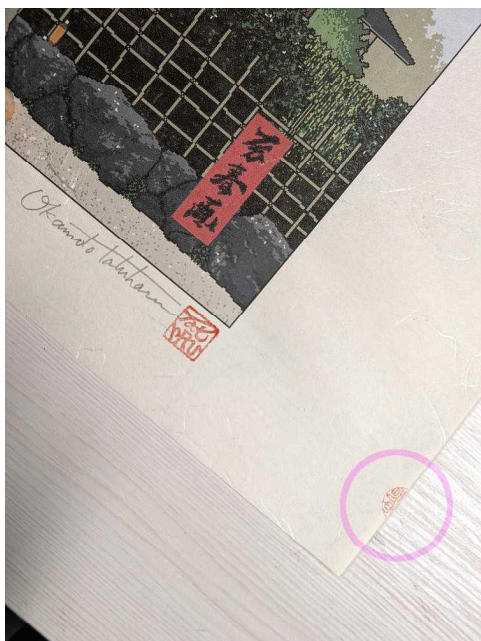
Au Japon, la signature des documents officiels s'effectue traditionnellement à l'aide d'un tampon gravé unique. Pour garantir l'authenticité absolue d'une œuvre et prévenir toute falsification, j'applique la coutume japonaise du Wari-in.

Le sceau officiel est apposé simultanément à cheval sur l'œuvre et sur son certificat d'authenticité.

Preuve de lien indissociable : L'empreinte du sceau se divise parfaitement entre l'œuvre et son certificat, prouvant de manière irréfutable que ce document a été créé exclusivement pour cette pièce.

Garantie anti-falsification : Ce procédé empêche toute substitution ou reproduction frauduleuse du certificat.

Seule la réunion de l'œuvre et de son certificat original permet de reconstituer l'empreinte complète du sceau, attestant ainsi son unicité.



Mon travail



Certificat d'authenticité

< Explication de la technique >

Bien que l'artiste ne divulgue pas le détail de son processus de création, l'œuvre originale est créée sur ordinateur à l'aide d'un logiciel graphique, en utilisant la souris comme un pinceau, puis imprimée sur du papier japonais (washi) à l'aide d'une imprimante à jet d'encre. Chaque œuvre demande environ un mois d'un travail minutieux et patient.

Chaque œuvre n'est imprimée qu'en un seul exemplaire. En y apposant un sceau traditionnel (Rakkan), une signature manuscrite et le numéro d'édition 1/1, tout en fournissant un certificat d'authenticité relié à l'œuvre par un sceau d'union (Wariin), je cherche à valoriser pleinement l'art du tirage.

< Courriel de contact >

Email: tatuharu@gmail.com

Mon site web
(en anglais)



Merci pour votre temps et votre intérêt.

お時間とご関心をいただきありがとうございます。