



道頓堀の景色 2026

2026 84×60cm

薩龍德東納 2026 入選作品

Okamoto Tatuharu

岡本 辰春

本作品為獨一無二的 1/1 版畫
採用獨創技法將數位藝術印製於日本和紙上

Okamoto Tatuharu

岡 本 辰 春



藝術家現居京都。

1997 年，首創結合電腦、數位相機與印表機等數位技術的獨特創作技法，並以「現代浮世繪」為概念展開創作。

浮世繪在誕生之初，本就是運用當時最新科技的流行藝術，而非單純的古老傳統。它以對季節、天候與時間的精妙描繪，以及大膽的構圖著稱。藝術家將這些精髓融入創作中，確立了「現代浮世繪」的獨特風格。

與傳統浮世繪及一般版畫大量複印的做法不同，其作品皆為「1/1」單一本（Unique piece），賦予每件作品獨一無二的藝術價值。

在這個高科技讓複製變得輕而易舉的時代，刻意避開量產，致力於創作出質感與藝術性絲毫不遜於手工作品的數位藝術創作。

Kiyomizu-Sannenzaka
1997 84 × 60cm



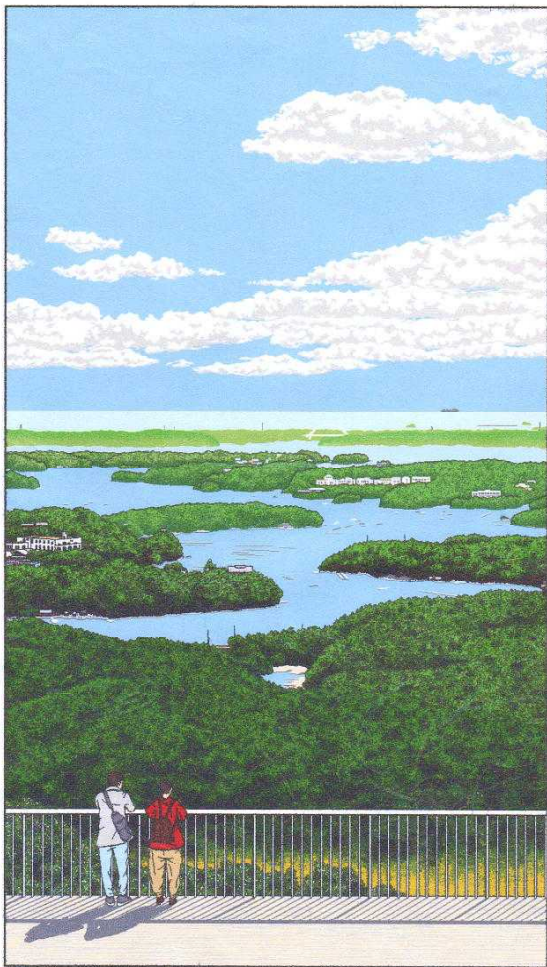
Horai-kyo Bridge at dusk
2004 52 × 73cm



Heian-jingu shrine
2006 84 × 60cm



Maruyama-zakura
2011 52 × 73cm

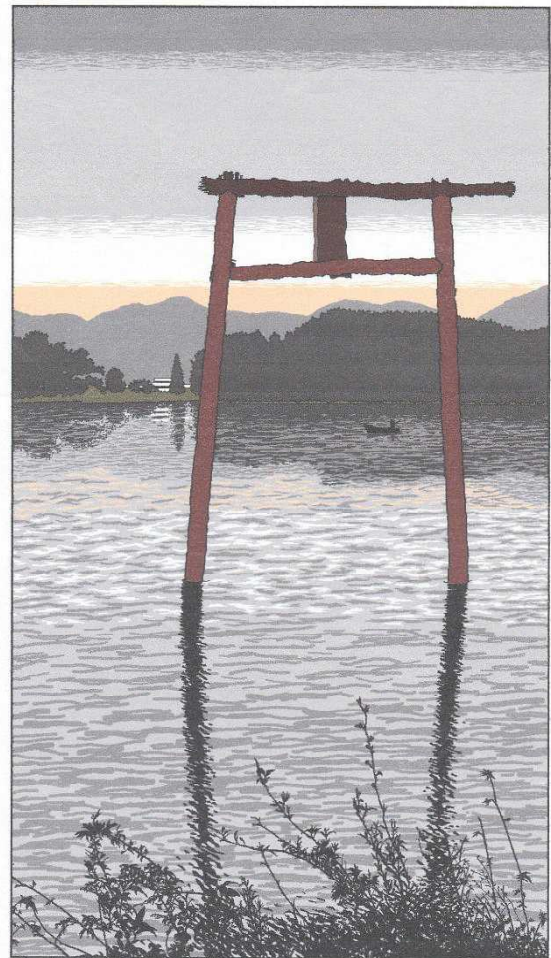


阿波八千奈利美術協会 高唐園 奥波湾横山展望台

阿波辰春 画

Ago Bay

2023 84 × 60cm



阿波八千奈利美術協会 岩代園 雄雷代湖金比羅鳥居

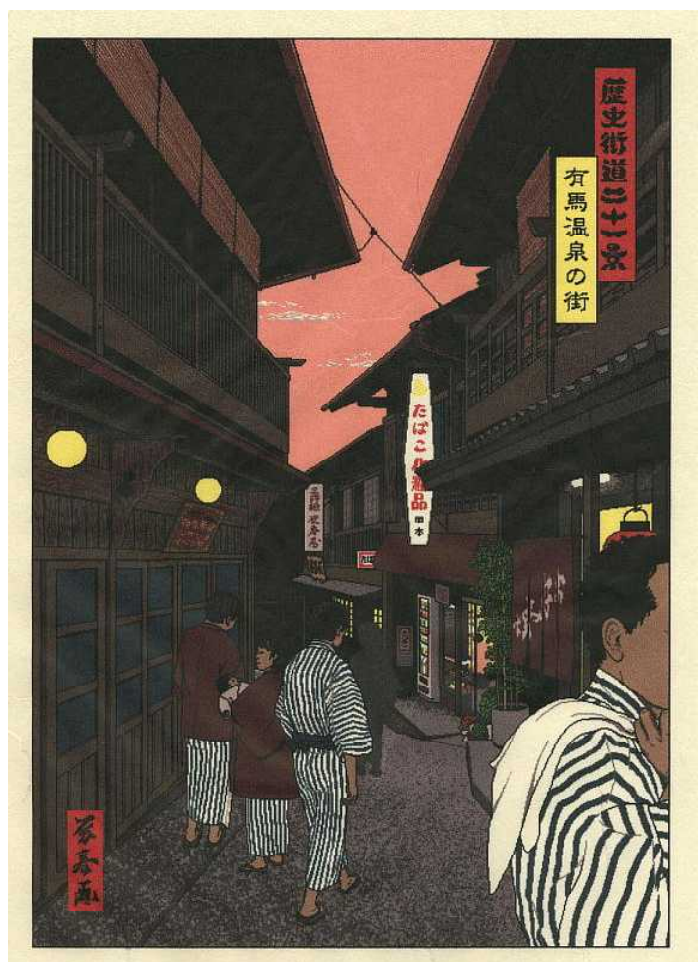
阿波辰春 画

Inawashiro Lake

2021 84 × 60cm



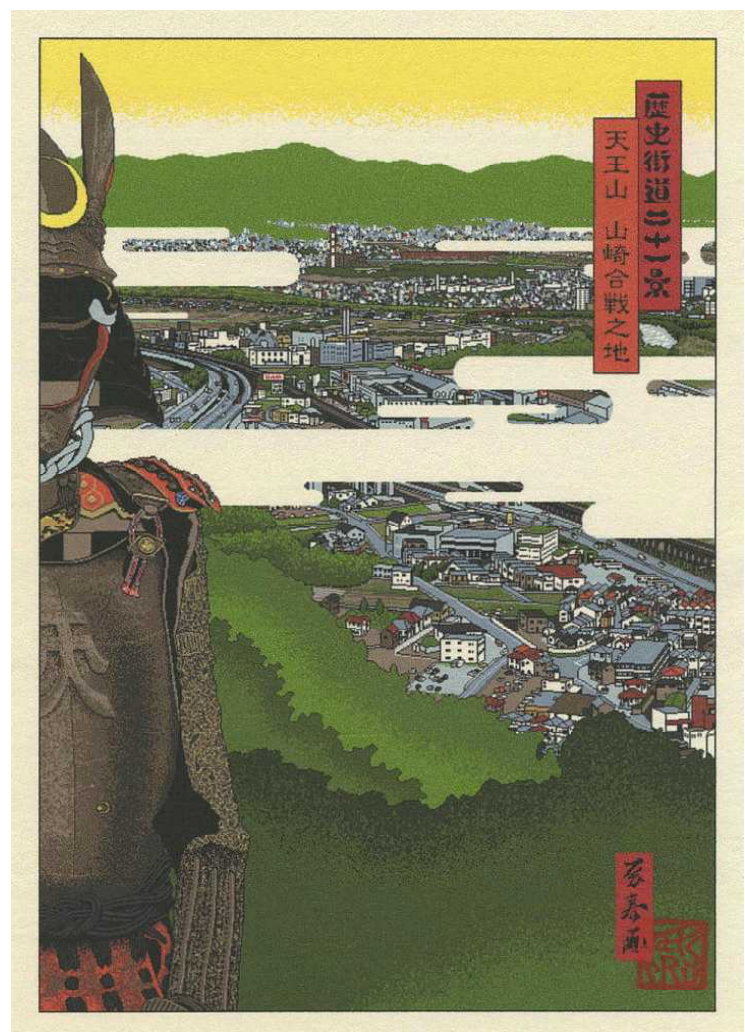
Shirarahama beach
2000 73 × 52cm



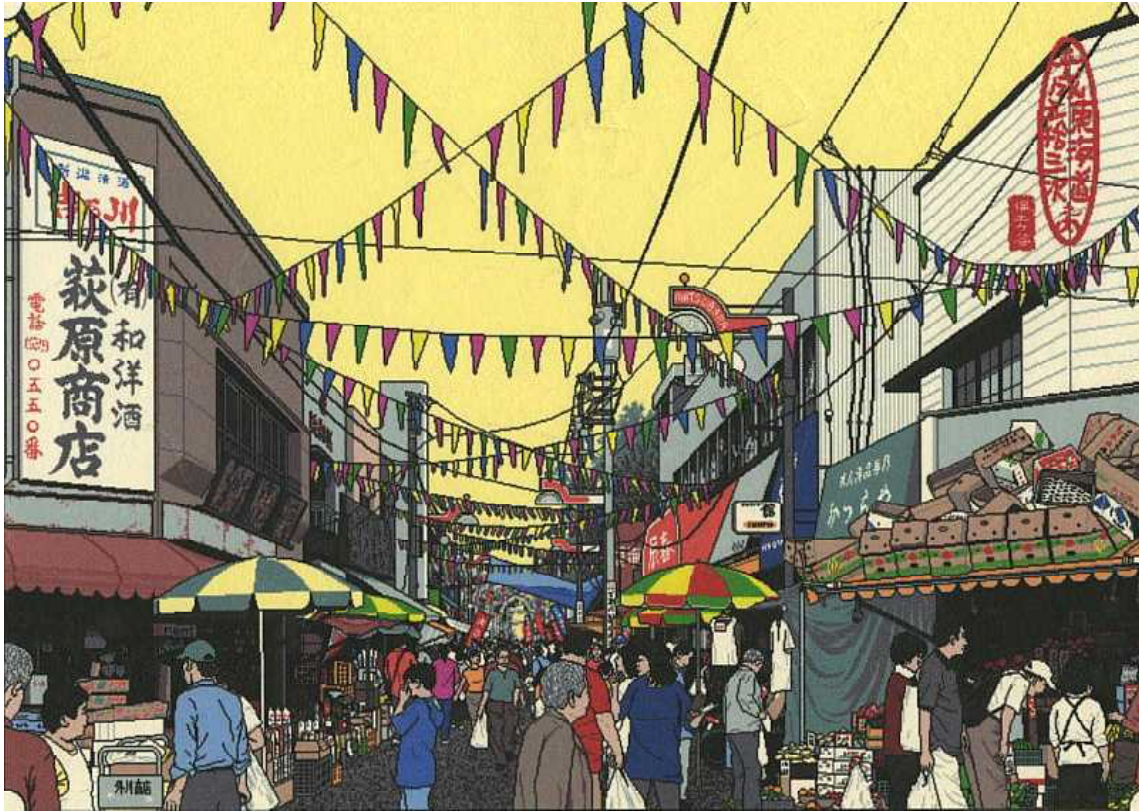
Arima Onsen town
2001 84 × 60cm



Mishima Station
2004 52 × 73cm



Tennozan ancient battlefield
2001 84 × 60cm



Shopping street, Hodogaya 2004 52 × 73cm

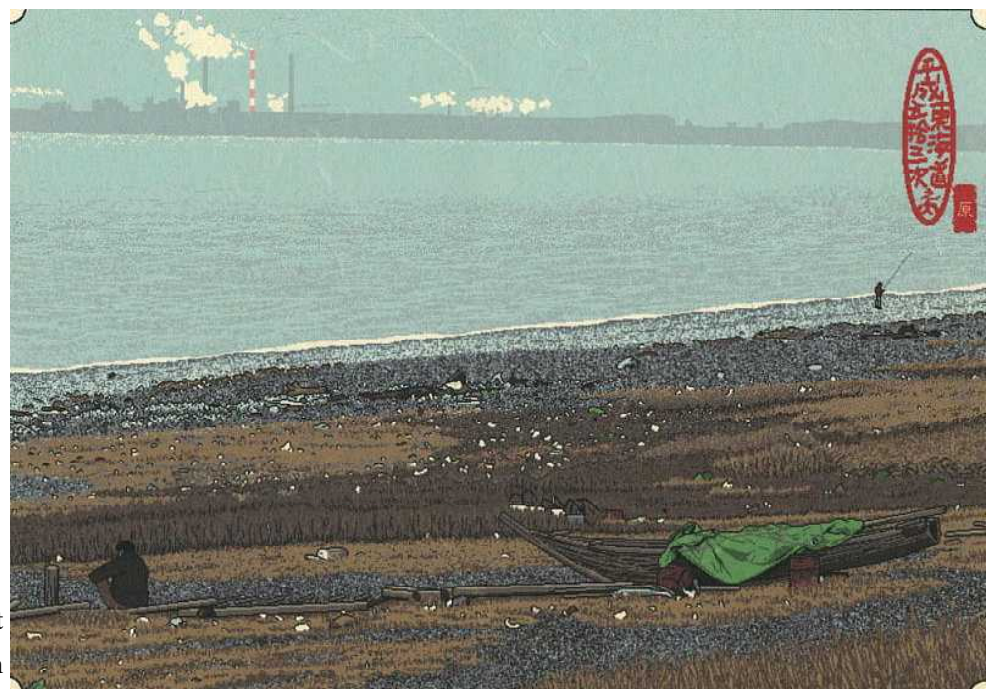


Genkyuen garden 1999 84 × 60cm



Kawasaki-Daishi temple

2004 73 × 52cm



Tagonoura coast

2005 52 × 73cm

< 真品證書與騎縫印 >

在日本，自古以來便習慣使用印章（印記）來認證官方文件的真實性。本作品採用傳統的「蓋印認證」方式，以確保其為岡本辰春之真蹟，並有效杜絕偽造。透過在作品本體與真品證書上蓋上記號相連的「騎縫章」，證明兩者之間密不可分的對應關係。

獨一無二的對應

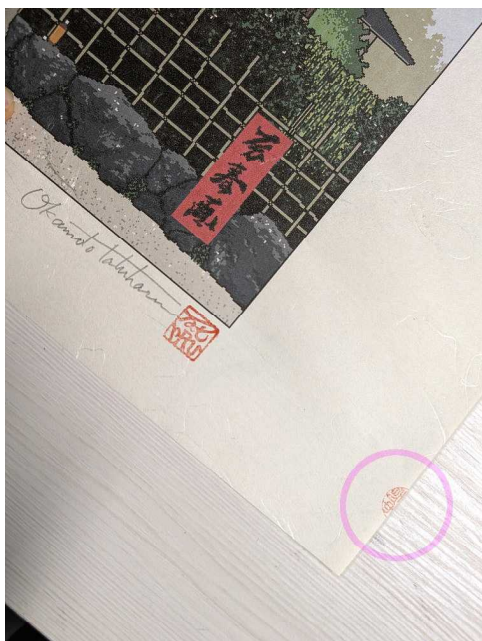
騎縫印能證明此證書為該件作品專屬簽發的唯一憑證。

防偽與防替換

印痕的完全吻合，能有效防止證書被非法複製或替換至其他作品。

完美合一的真確性

當作品與證書重疊時，兩者上的印痕即可拼合為一幅完整的印章，永久保障作品的真實性與收藏價值。



我的作品



真品證書

< 關於創作技法 >

本作品之具體創作細節雖未公開，然其原作乃於電腦上運用繪圖軟體，以滑鼠操縱如毛筆般精細描繪而成。

隨後，採用高級藝術微噴技術（Giclée），將作品精心印製於日本和紙之上。

由於創作與印製工序極其繁複縝密，每件作品皆需耗時約一個月方能完成。

每幅作品均僅印製唯一一份。為最大程度彰顯數位藝術的珍貴價值，作品皆附有真品證書，上面載有藝術家親筆簽名、版數「1/1」、專屬印記，並蓋有與作品本體相連之騎縫章。

< 聯絡用電子郵件地址 >

tatuharu@gmail.com

我的網站
(英語)



感謝您抽出寶貴時間並對此感興趣。

お時間とご関心をいただき有難うございます。