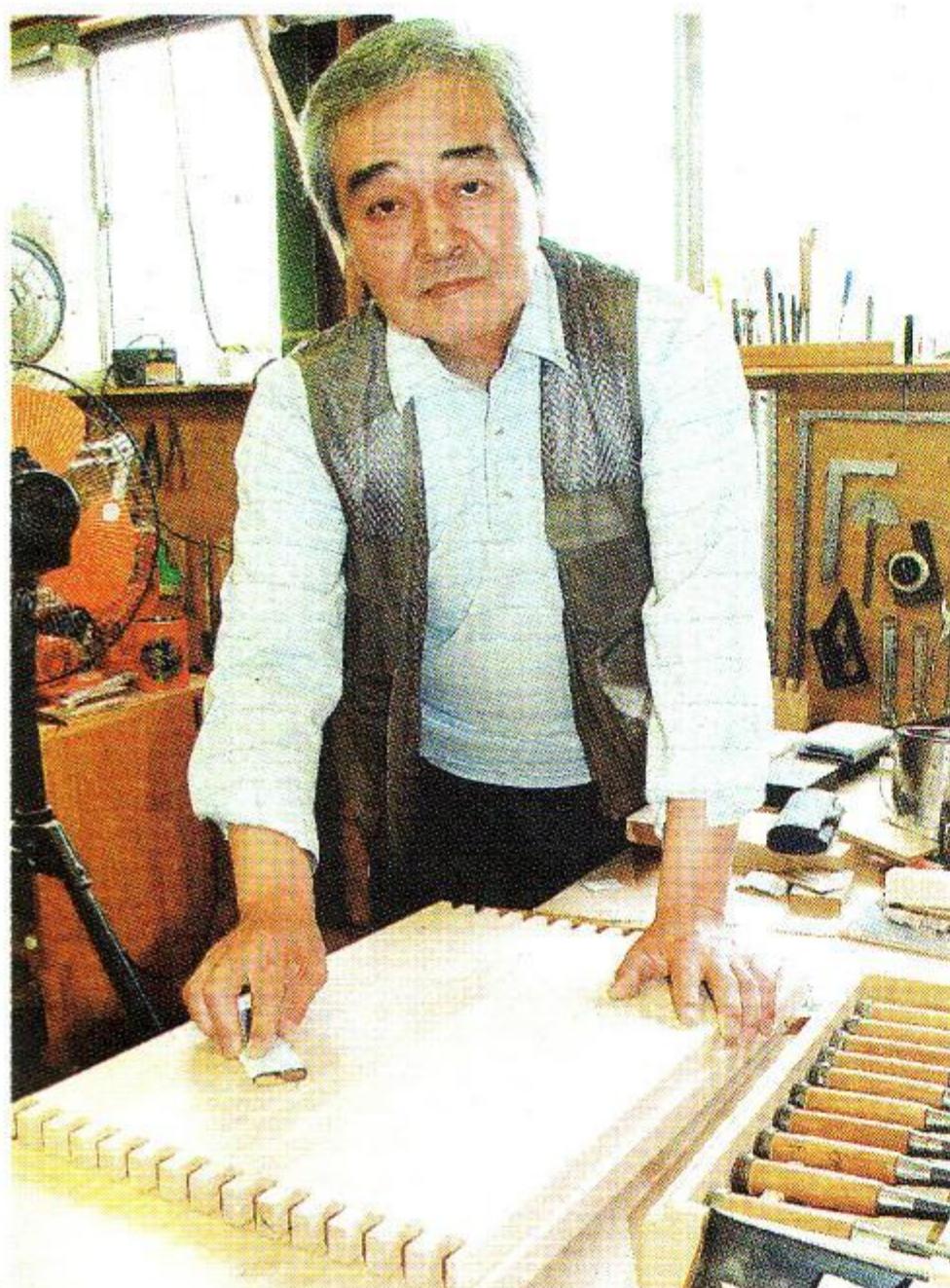


大阪府枚方市出身。市内の中学校で音楽教師を務めていたが、教頭だった2003年春に55歳で退職した。「人生は一度きり。定年を前に、これからどう生きるのかを見つめ直したい」。将来へ

木工の工房を構えて4年目になる。「まだまだ素人。勉強中だから、どんな注文でも受けています」。そうう苦笑するが、端正でぬくもりあふれる作品が、工房を訪れる人たちを魅了する。

和束町に工房を構える木工職人

宮村 邦俊さん (62)



和束町に工房を構える木工職人 宮村 邦俊さん (62)
大阪府枚方市出身。市内の中学校で音楽教師を務めていたが、教頭だった2003年春に55歳で退職した。「人生は一度きり。定年を前に、これからどう生きるのかを見つめ直したい」。将来へ

木工の工房を構えて4年目になる。「まだまだ素人。勉強中だから、どんな注文でも受けています」。そうう苦笑するが、端正でぬくもりあふれる作品が、工房を訪れる人たちを魅了する。

和束町に工房を構える木工職人 宮村 邦俊さん (62)
大阪府枚方市出身。市内の中学校で音楽教師を務めていたが、教頭だった2003年春に55歳で退職した。「人生は一度きり。定年を前に、これからどう生きるのかを見つめ直したい」。将来へ

木工の工房を構えて4年目になる。「まだまだ素人。勉強中だから、どんな注文でも受けています」。そうう苦笑するが、端正でぬくもりあふれる作品が、工房を訪れる人たちを魅了する。

和束町に工房を構える木工職人 宮村 邦俊さん (62)
大阪府枚方市出身。市内の中学校で音楽教師を務めていたが、教頭だった2003年春に55歳で退職した。「人生は一度きり。定年を前に、これからどう生きるのかを見つめ直したい」。将来へ

「ヤマシロ」と書かれた大きな文字と、その周囲に緑色の丸い背景で「山」の字が描かれています。

の疑問がわき、めどもな
いまま決断した。

自宅のいすが壊れたの
を機に、木製のいすを自
作した。教師の時、生徒
のために木のパズルを作
った楽しさがよみがえつ

た。テーブルなども手が
けるうち、知人から注文
を受けるようになった。

その後、大阪市内の木
工塾などで技術を磨い
た。自宅の作業場が手狭
になり、工房の場所を探

す中、和束町の民家兼工
場に出会った。「周りの
茶畠と、そばを流れる川
のせせらぎにひかれた」

と即決。約半年かけて改
装し、06年秋に工房兼ギ
ヤラリーを開いた。

作品には、客の細かな
要望を反映させる。出来
た。テーブルなども手が
けるうち、知人から注文
を受けるようになつた。

その後、大阪市内の木
工塾などで技術を磨い
た。自宅の作業場が手狭
になり、工房の場所を探

山

城



客の願い込め妥協せず

町内外から工房を訪
れる人との会話を楽しみと
いう。「いろんな思いを
抱いた人が、世の中にい
ることをここで学ばせて
もらっている。だから、
みんなさんの願いを込めた
作品をつくりたいんで
す」と語る。

茶畠や早朝の雲海など、町の風景を写真に撮
り続ける。町を紹介する
DVDも作成し、茶のP
Rイベントなどで上映さ
れている。「和束には、
絵になる風景が必ずどこ
かにある。町の人にも喜
んでもらえたう」。宇治
市伊勢田町。(吉岡宏)